

## CURSO DE PIANO PROF. ANA INÉS AGUIRRE



Pianista, docente e investigadora, egresada de la Universidad Nacional de San Juan, se formó bajo la guía de los profesores Francisco Manuele y Josefina Fernández Nespral, perfeccionándose con Raquel Boldorini (Uruguay) y Roberto Urbay (Cuba). Entre 1985 y 1988 continuó sus estudios pianísticos con el maestro Pedro Espinosa en España, asistiendo a cursos de improvisación con Horacio Icasto y de composición con Luis de Pablo en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Asimismo, realizó cursos de perfeccionamiento con Volker Banfield (Alemania), Mijail Petujov (Rusia) y Jorge Luis Prats (Cuba).

Laureada en concursos nacionales e internacionales, ha desarrollado su carrera artística y docente brindando recitales y dictando cursos de perfeccionamiento y clases magistrales en el marco de congresos, festivales y encuentros en Las Tres Américas y Europa. En el rol de solista con orquesta, actuó bajo la dirección de los maestros Jorge Fontenla, Pedro I. Calderón, Alberto Merenzon, Nicolás Rauss y Benoit Renard, entre otros, siendo ampliamente elogiada por la crítica especializada.

En cuanto a su labor de difusión del repertorio iberoamericano, ha interpretado numerosas obras en carácter de estreno, varias de ellas dedicadas por los propios compositores. De sus discos cabe mencionar el estreno mundial de la Presencia n° 9 para corno inglés y piano y la primera grabación mundial de la Presencia n° 8 “Luis Alberto” para piano y cuarteto de vientos, ambas de Carlos Guastavino, esta última registrada junto al Ensamble Aconcagua de Mendoza. También grabó las obras “Miscelánea Musical” para flauta y piano de Carlos Barraquero, junto a la Mg. Samira Musri, y “Merlot” para piano solo de Carlos Florit Servetti. Los registros de sus interpretaciones han sido difundidos por Radio Nacional de España, Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica de Uruguay y Radio Universidad UNSJ.

Fue profesora en el Centro Polivalente de Arte de San Juan, en la Escuela de Música Creativa y en la Academia Ars Nova de Madrid. En 1989 ingresó como docente en la Universidad Nacional de San Juan, mediante concurso de antecedentes y oposición. Desde entonces ha presentado a sus alumnos en conciertos, festivales y concursos nacionales e internacionales, en los que han obtenido premios y distinciones, y en congresos y jornadas en carácter de intérpretes y expositores.

A partir de 2011 es Profesora Titular de las asignaturas Instrumento (Piano), Repertorio, Didáctica del Instrumento y Práctica Docente, a la vez que conduce la Cátedra de Piano del Departamento de Música de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan, con la que realiza una constante tarea de integración en el medio, organizando ciclos de conciertos y conferencias y difundiendo las actividades artístico-académicas de los alumnos e integrantes del equipo de cátedra a través de las redes sociales y de un canal de videos, siendo objeto de interés por parte de los medios de comunicación masiva.

En 2014 crea y dirige el Ensamble de Pianistas “La Tecla Feliz”, integrado por alumnos avanzados de la Cátedra de Piano, cuya propuesta es ofrecer desde repertorio tradicional adaptado para interpretar a varias manos, hasta otro tipo de experiencias musicales más desestructuradas y con humor.

Desde 2001 coordina el Ciclo Brindis con el Arte en el Club Social San Juan, con el propósito de brindar a la sociedad sanjuanina un punto de encuentro social y artístico, favoreciendo la inserción de esta centenaria institución en la comunidad.

Ha integrado y dirigido varios proyectos en el ámbito universitario, entre los que destacan “Creación de repertorio para piano a cuatro manos orientado a alumnos de nivel inicial”, “Creación de repertorio orientado a la iniciación de alumnos en Música de Cámara” y “Creación de Repertorio por y para Pianistas en Edades Tempranas”. La Editorial Fundación Universidad Nacional de San Juan ha publicado sus obras didácticas, las cuales integran las bibliotecas de prestigiosas instituciones musicales internacionales.