

Presentación del libro “Falsos mitos del piano” Taller pedagogía piano

LLUÍS RODRÍGUEZ SALVÀ



Aclamado como un pianista de madura y profunda sensibilidad, temperamento emocional e inteligencia interpretativa, Lluís Rodríguez Salvà se ha ido consolidando como uno de los nuevos referentes musicales en España. 25 premios, 14 de ellos primeros premios, avalan su talento pianístico y la continua y entusiasta acogida de público y crítica le ha permitido cautivar las audiencias de cuatro continentes.

Nacido en Girona, se forma con Luiz de Moura Castro y María Jesús Crespo en el Conservatorio “Isaac Albéniz” de su ciudad natal y en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. Posteriormente se perfecciona en la Manhattan School of Music de Nueva York donde cursa un Máster en la cátedra del eminente pianista americano Byron Janis, alumno del legendario Vladimir Horowitz, y con la profesora japonesa Miyoko Nakaya Lotto, obteniendo el Harold Bauer Award, el premio más prestigioso otorgado por dicha institución.

Su desarrollo artístico se ha ido forjando gracias al contacto con figuras de fama internacional como Alicia de Larrocha, Martha Argerich, Daniel Barenboim, Bruno Leonardo Gelber, Joaquín Achúcarro, Josep Colom, Galina Egyazarova, Ruth Laredo, Nina Svetlanova y Gábor Tákacs-Nagy. Y su calidad artística y pianística ha sido galardonada con 14 primeros premios en concursos nacionales e internacionales: Frechilla-Zuloaga, Bergen Philharmonic Competition, Heida Hermanns, Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, Ciutat de Carlet, El Primer Palau, Dora Zaslavsky Koch, Vilafranca del Penedès, New York Chopin Competition, Ciutat de Palmanyola, Joan Massià, Arjau, Ricard Viñes y World Piano Competition de Cincinnati. Ha recibido también otros premios en los concursos José Iturbi, 5 Towns Competition, Pilar Bayona, Manuel Massotti Littel, Miszieslav Munz, Ciutat de Berga, Gregorio Baudot, Ciudad de Albacete y Maria Canals.

Disfruta de una intensa actividad profesional como recitalista, solista, músico de cámara, acompañante y conferenciante que lo ha llevado a Italia, Alemania, Francia, Suiza, Bélgica, Holanda, Reino Unido, Rumanía, Estados Unidos, Argentina, Japón, China, Malaysia, Marruecos y Gabón, además de por todo el territorio español donde ha actuado en las más prestigiosas salas, entre ellas el Teatro Monumental de Madrid, el Teatro Maestranza de Sevilla, el Palau de la Música de Valencia, el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, y L'Auditori y el Palau de la Música Catalana de Barcelona, además de debutar en el Weill Recital Hall del emblemático Carnegie Hall de Nueva York

Se ha presentado con las orquestas Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC), Sinfónica de la RTVE, Sinfónica de Sevilla, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica del Vallès, Barcelona Sinfonietta, Orquesta de Elche, Orquesta Sinfónica del Siglo XXI, Orquesta de Cámara de GIORquesta, Filarmónica Ibérica, MSM Symphony Orchestra, Bergen Philharmonic, Sinfónica de Mar del Plata, Sinfónica de San Juan, Cámara de Elche, Barcelona Sinfonietta, Cambra de Vic y Banda Municipal de Barcelona, bajo las batutas de directores como Eiji Oue, Uwe Mund, Moshe Atzmon, David Gilbert, Jerzy Semkow, Alexei Izmirliiev, Salvador Brotons, Francesc Llongueres, Jordi Mora, David Giménez Carreras, Marcel Sabaté, Cesario Costa, José María Ulla y Alejandro Posada. También ha compartido escenario con músicos de la talla del cellista Lluís Claret y el trompa Philip Myers y ha recibido invitaciones de los festivales de Granada, Torroella de Montgrí, Cadaqués, Isola di San Giulio y Verbier.

Doctor “cum laude” en Historia del Arte y Musicología por la Universidad de Oviedo, su interés investigador se centra en el patrimonio musical catalán, lo que ha dado como fruto la edición crítica en dos volúmenes de las obras completas para tecla del compositor Pau Marsal (Tritó), a la que en breve se sumará la edición en tres volúmenes de los escritos literarios de Isaac Albéniz (Ficta).

Ha impartido la docencia en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) y actualmente en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona, un bagaje que le ha servido para publicar este año el libro de pedagogía “Falsos mitos del piano” (Riurau).

Es también un ávido activista musical en sus funciones como presidente de la Asociación Catalana de Intérpretes de Música Clásica (ACIMC), vicepresidente del Centro de Estudios Pianísticos (CEP), vocal de la Unión de Músicos Profesionales de España (UdM) y, hasta este año, vocal de la Academia Catalana de la Música.