

# XVIII CICCLE DE CONFERÈNCIES – CONCERT

## “PARÍS 1900”

*A la fi del segle XIX i principis del XX la capital francesa era considerada el centre de l'escena cultural europea. Entre 1878 i 1900 es van realitzar tres exposicions universals que van influir enormement als artistes de l'època. Escriptors, pintors, arquitectes, músics de diferents parts del món es traslladaven a aquesta ciutat per participar en els moviments avantgardistes del moment, entre els quals destacaven l'Impressionisme, el Neoclassicisme, el Modernisme o l'Art Nouveau. L'objectiu d'aquest programa és mostrar el vincle entre la música espanyola i la francesa a través de obres de Debussy, Granados, Falla i Albéniz.*

\* Enric Granados: “Quejas o la maja y el ruiseñor” (“Goyescas”)

\* Isaac Albéniz: “El Albaicín” (“Iberia”)

\* Claude Debussy: “La puerta del vino”

\* Claude Debussy: “L'isle joyeuse”

\* Manuel de Falla: “Fantasia Baetica”

**Andrés Navarro (“Artista en residència CEP”)**

**piano i conferència**

[www.andresnavarrocomas.com](http://www.andresnavarrocomas.com)

Capella Rubió i Bellver  
Col·legi Major “Ramon Llull” – Barcelona

Dilluns 22 de novembre 2021, 22 h

